وألقى بالمفاجأة فى وجهه :

ـ أنت مفصول .

واشتهر « كبلنج » بعد ذلك بأنه يحسن الكتابة بهذه اللغة وترددت هنا فى العالم العربى إحدى جمله الشهيرة .

« الشرق شرق ، والغرب غرب ، ولا يلتقيان » .

والشاعر « وليم ورد سورث » الحائز على جائزة نوبل أيضاً وصفته مجلة بريطانية بأن حالته ميئوس منها ولاعلاج لها ،والنقد لا ينبغى أن يتعرض له فهو أقل من مستوى النقد !

وأرنست همنجواى قالت عنه إحدى الناقدات إنه « لا يكتب أدباً » .

وصعد إلى خشبة المسرح مخرج مسرحية « معركة الملائكة » ـ أول مسرحية للكاتب الأمريكى « تنيسى وليامز » ـ ليعتذر للمشاهدين ويسدل الستار على المسرحية قبل إتمام عرضها قائلاً :

ـ آسف . . لن نكمل عرض المسرحية لأنها لا تستحق .

* * *

والصحفى والكاتب الفرنسى « ألفونس دوديه » قال عن زميله « إميل زولا » الذى ألف رواية مسلسلة عن قصة أسرة اسمها « روجون ماكار » فى عشرين جزءاً :

ـ إنى أنصح مستر « زولا » أن يشنق نفسه على أعلى شجرة .

أما المسرحى البريطانى « أوسكار وايلد » فاكتفى بأن يقول :

ـ إميل زولا « عازم على أن يظل كاتباً مملاً »

وهاجم « وايلد » كاتبة أخرى اسمها « مارى كوريللى » اشتهرت برواية رائعة اسمها « أحزان الشيطان » فبها ينتقم البطل من خطيبته الخائنة عندما قبل أن يتزوجها .

فى حفل الزفاف فاجأها أمام كل المدعوين :

ـ آسف لن أقبلك زوجة لى .

وانطلق فى الشوارع هائماً خائفاً من نفسه مرتاعاً لبشاعة انتقامه .

قال وايلد فى السجن عن « مارى كوريللى » .