

«عُولُنْ —» مثلومة (حذف أول وتدها المجموع وهو الفاء)  
«عولُ — ب» مَثْرُومَة (اجتماع الثَّلم والقَبْض وهما حذف الفاء والنون)  
«مفاعيلُنْ ب — —» تامة صحيحة  
«مفاعيلُنْ ب — ب —» مقبوضة (بجذف خامسها الساكن في)  
«مفاعيلُ ب — ب —» مكفوفة (بجذف سابعها الساكن نْ)  
«مفاعي ب — —» محذوفة (بجذف السبب الخفيف الأخير نْ)  
فإن حدث التغيير في الحشو سمي زحافاً، وإن حدث في العروض أو الضرب  
سمي علة، والعلة في الطويل لا تكون إلا في تفعيلة «مفاعيلن ب — —»  
التي تكون عروضاً وضرباً في آن واحد.

مفتاحه:

مفاتيح البحور أبيات نظمت لتسهيل حفظ أوزانها على الدارسين، حيث  
تتضمن في أعجازها أوزانها. وهي من نظم صفي الدين الحلبي. ومفتاح البحر  
الطويل هو:

طويلٌ	له	دون	البحور	فضائل	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
— —	— — —	— —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —	— — —
فعولن	مفاعيلن	فعولٌ	مفاعيلُنْ	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	
حشو	و	عروض	حشو	و	حشو	و	ضرب	

الحشو:

تفعيلات الطويل التي يتألف منها وزنه هي: حشو وعروض وضرب:  
أما الحشوفتفعيلاته: فعولن مفاعيلن فعولن على التوالي من تفعيلات الصدر،  
وفعولن مفاعيلن فعولن على التوالي من تفعيلات العجز. وبذا تكون التفعيلات:  
١+٢+٣+٥+٦+٧ هي حشو الطويل، والحشو موضع الزحاف.