Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقال أيضاً، يجيب أحمد سالم بن السالك اللمتوني قصيدته التي يقول فيها:

أرقت لبرق العارض المتهلل عيناك فاتهمتا بدمع مسبل

بهذه القصيدة.

بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

طرقت نفيسة والدجى لم ينجل وسنان من طول السرى في الهوجل[1]

باتت يمثلها لعيني طيفها فأرقت لا للعارض المتهلل[2]

غيداء كُنتاويةٌ أموية قُرشيةٌ ومن الطراز الأوَّلِ[3]

لا من يعيش ولا دولحاجية عجماء لم تنبل ولم تتنبَّل[4]

لكن من الكنتي ينميها أبُ فأب إلى عدنان غير مُظْلِل

ذمٌّ على مَن يبتغيه وِصَالُها بالقرب كانت أم بأرض الموصلِ[5]

فخر الفتى في وَصْلها لو نَالَه لكن لعزة وصلها لم توصِل

---

(1) الدجى: جمع دجية الظلمة، والوسنان: النائم، والهوجل: المغارة البعيدة لا علم بها.

(2) الطيف: الخيال.

(3) الغيداء: المتثنية ليناً.

(4) يعيش: قبيلة من الحسانيين، ودولحاج: قبيلة أحمد سالم بن السالك، ولم تنبل: لم تكن نبيلة ولم تتنبّل: لم تتكلف النبل والنبل النجابة.

(5) الموصل: مدينة بالعراق.