Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إن القصة تبدو لي الجنس الأدبى الطبيعى المتوافق مع الإنسانية وذلك لاندماجه التلقائي في الحياة اليومية. وربما كان أول من ابتدعه دون أن يعرف هو رجل الكهف الأول الذي خرج ذات يوم ليصطاد ولكنه لم يعد سوى في اليوم التالي بحجة أنه كان في صراع حتى الموت مع حيوان متوحش أجّنه الجوع . أما ما فعلته زوجته عندما علمت بأن العمل البطولى لزوجها ما هو إلا قصة من وحي خياله فيمكن اعتباره أول وربما أطول رواية في العصر الحجري.

لا أعرف ماذا أقول حول افتراضك أن القصة هي فترة استجمام بين روايتين. إن هذا من الممكن أن يكون نظرية قابلة للبحث بيد أنها لا علاقة لها على الإطلاق بتجاربي ككاتب. وأنا أتحسس طريقي في الظلام أجرؤ على التفكير في أن هناك عددا كبيرا من الكتاب حاولوا الجمع بين الجنسين الأدبيين في الوقت ذاته و لكنهم في مرات كثيرة لم يحالفهم نفس القدر من التوفيق فى كليهما. ومن هذه الحالات مثلا الكاتب ويليام سومرست موم الذي نقلت معظم أعماله – كأعمال هيمنجواى – إلى السينما. ومن بين قصصه العديدة التي لا يمكن أن أنساها قصة P & O وهي الحروف الأولى من شركة الملاحة PACIFIC & ORIENT وهي قصة درامية قاسية حول ذلك الثرى الإنجليزي الذي يموت بنوبة شديدة من الفواق في وسط المحيط الهندي.

إرنست هيمنجواى أيضا هو حالة مشابهة. فهو معروف فى السينما وبكتبه ولكن من الممكن أن يخلد في