Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وخاصة في العمل الذي يتطلب"مقاومة أقل" . في الأدب ـ هذا الخط ، هو خط انتقاد العلاقات المتعلقة بالماضي . فوجه الماضي القبيح ،كما ذكرنا أعلاه ، لايعرفه الكتاب الشباب إلا بشكل نظري وسطحي . فليونة النقد الخفيف للماضي ، يصرف الكتاب عن ضرورة تصوير ظواهر الحاضر الهامة .

إن القدرة عند الكتاب الشباب ، لاتزال غير كافية ، من أجل تعليم القارئ الحقد على الماضي ، ولهذا السبب ، لايستطيعون أن يبعدوه عن ذلك الماضي ، بقدر ما يذكرونه به على الدوام . ويبرزونه ، ويؤكدونه ، ويثبتونه في ذاكرة القارئ .

ولكي نفضح خساسة الماضي ، وقذارته ، ونسلّط الضوء عليه ، ونفهمه تماماً ، فإنه من الضروري ، أن نطوّر قدرتنا ، بحيث يصبح بوسعنا أن ننظر إليه من قمم انجازات حاضرنا ، وأهداف مستقبلنا العظيمة . فوجهة النظر هذه ، يجب أن توقظ روح الحماسة ، والفخر ، والفرح ، الذي يعطي أدبنا نغمة جديدة ، ويكون الاتجاه الجديد ، الضروري لنا ـ ألا وهو ـ الواقعية الاشتراكية ، والذي من البديهي ـ أن لايخلق إلا من وقائع التجربة الاشتراكية .

نحن نعيش في وطن سعيد حيث يوجد من نحبهم ونحترمهم . ويجب أن ينطلق الحب عندنا ، من مشاعر الاعجاب للانسان أمام طاقته الابداعية . ومن احترام الناس المتبادل لقوتهم الجماعية التي لاحدود لها والتي تخلق الاشكال الاشتراكية للحياة ؛ من الحب للحزب الذي هو قائد الشعب العامل في الوطن كله ، ومعلم البروليتاريا في العالم .