نص ٣:

قال الشاعر يزيدُ بنُ الطّثرية يصف امرأة من بني عقيل كان قد أحبها :

عُقيليةٌ أما ملاثُ إزارها فَدعْصٌ ... وأمـا خـصـرُها فـبـتـيلُ

أليس قليـلاً نظرةٌ إن نظرتُـهـا ... إليك وكـلاّ ليس منك قليلُ

رويدك أعـدائي كـثـيـر وشـقـتي ... بعـيـد، وأشـيـاعي لديك قليلُ

وكنْت إذا مـا جـئتُ جـئتُ بعلّة ... فـأفنيت عـلاّتي فكيف أقـولُ

فـمـا كلَّ يوم لي بأرضك حـاجـةٌ ... ومـا كلَّ يوم لي إليك رسـولُ

صحائفُ عندي للعتاب طويتُها ... سـتنشـرُ يومـاً والعـتـابُ يطولُ

فـلا تحملي ذنبي وأنت ضعـيفـة ... فـحـمل دمي يوم الحـسـاب ثقـيلُ

١- في هذا النص الشعري الجميل مجموعةٌ من الجمل الاسمية، حاول أن تصنف هذه الجمل في قائمة، موضحاً كل ركن من أركان الجملة الاسمية ومعرباً كل ركنٍ فيها.

نواسخ الجملة الاسمية:

تحدّثنا عن القسم الأول من الجملة الاسمية، أما القسم الثاني فهو الجملة التي تدخل عليها النواسخ، وهذه الجملة تظل جملة اسمية على الرغم من أن هذه النواسخ التي تدخل عليها، وبعضها أفعال وبعضها حروف، تغيّر حكمها، إلا أنها تظل في عداد الجملة الاسمية. والنواسخ كما أسلفت قسمان :

أولاً: أفعال، وهي:

كان، **أمسى، أصبح، أضحى، ظلّ، باتَ، صارَ، ليس، ما زال، ما انفك، ما فتىء، ما برح، ما دام.**