

الفصل الثاني المسرح الرمزي

١ - المسرح الرمزي .

٢ - نماذج تحليلية من المسرح الرمزي :

- « يلياس ميليزاند » للكاتب البلجيكي موريس مترلينك .

- « البطة البرية » للكاتب النرويجي ايسن

- « طائر البحر » للكاتب الروسي انطون تشيكوف .

١ - المسرح الرمزي :

يبدو لنا من خلال العرض السابق للخصائص الأساسية للمذهب الرمزي في الأدب ، أن هذه الخصائص بما تتميز به من نفور من الواقع المحسوس وبعد عن الموضوعية ، ونزوع إلى التجريد ، أقرب إلى التحقق في الشعر الغنائي منها في المسرح . ذلك أن المسرح كان من أخص خصائصه الموضوعية ، وتميز الشخصيات وكثرة الحركة ، والصراع . ومع ذلك فقد أثرت الرمزية على المسرح تأثيرا واسع النطاق ، وذلك في وقت كان يتنازعه اتجاهان أساسيان هما : الاتجاه الواقعي ، والاتجاه الكلاسيكي^(١) .

(١) Gustave Lanson, P. Tuffrau, Manuel illustre d'histoire de la litterature française, p.738.