

١ - البحر المتدد (٥٨) :

ويبدأ بالرقم (٣)، وإذا تتبعنا حركاته وسكناته وجدناها تألف هذه
التفعيلات :

فاعلاتن | فاعلاتن | مستفع لن
 / / / / / / / / / / / /

٢ - البحر المنسرد : (٦٠)

ويبدأ بالرقم (٥)، وبعد تتبعنا لحركاته وسكناته نصل إلى التفعيلات التالية :

مفاعيلن | مفاعيلن | فاع لاتن
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/

٣ - البحر المطرد: (٦٢)

ويبدأ بالرقم (١٩)، وإذا تتبعنا حركاته وسكناته وجدناها تكون التفعيلات الآتية :

فاع لاتن | مفاعيلن | مفاعيلن^(٦٣)
 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥/

وكذلك في هــ. البحور التسعة التي ضمتها دائرة المشتبه هذه نجد تشابهاً ووحدة في الإيقاع، لأنها - وكما قلنا من قبل - تعتمد على نسق إيقاعي دائري واحد للحركات والسكنات. وبالإضافة إلى هذا نجد تشابهاً واضحاً بين أسباب وأوتاد تفعيلات هذه البحور. فالتفعيلة (مستعلن) ذات الوتر المجموع (٥/٥) (٥/٥) تشبه (مستفعلن) ذات الوتر المفروق (٥/٥) (٥/٥) (٥/٥).