

## هوامش وتعليقات الفصل الأول

- (١) انظر: جاك ديريدا، الكتابة والاختلاف، ترجمة كاظم جهاد، تقديم محمد علال سينا، دار توبقال للنشر، ١٩٨٨م، ص ٦١.  
ويعدُّ جاك ديريدا من جيل الفلاسفة الفرنسيين التاليين لسارتر وميرلو بونتي، الذين تضع أعمالهم، التي بدأت الظهور منذ أواخر الخمسينيات وما تزال، تحت مجهر الشك والتساؤل مفاهيم كل من (الفلسفة) و(الأثر) و(العمل) الفكري أو الفني أو الأدبي بمعناه الناجز والنهائي والمكتمل، و(التاريخ)، و(العقل)، و(النظام)، و(النسق)، وغيرها.  
(انظر: مقدمة كاظم جهاد، الكتابة والاختلاف، ص ٢٣)
- (٢) انظر: خوسيه ماريًا بوثويلو إيفانكوس، نظرية اللغة الأدبية، ترجمة حامد أبو أحمد، مكتبة غريب، ١٩٩٢م، ص ١٤٧.
- (٣) انظر: نصرت عبد الرحمن، في النقد الحديث دراسة في مذاهب نقدية حديثة وأصولها الفكرية، عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٧٩م، ص ٧٩، ص ١٠٣، ص ١٤٧.
- (٤) الكتابة والاختلاف، ص ٥٣.
- (٥) الكتابة والاختلاف، ص ٦١.
- (٦) انظر: عبد الله إبراهيم وآخرون، معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة، بيروت، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٠م، ص ١١٦.
- (٧) انظر: جاك دريدا، الاستنطاق والتفكيك، مجلة الكرمل، ع ١٧، ١٩٨٥م، ص ٥٦.
- (٨) وليم راي، المعنى الأدبي من الظاهرية إلى التفكيكية، ترجمة يوثيل يوسف عزيز، بغداد، دار المأمون، ١٩٨٧م، ص ١٦١.
- (٩) نظرية اللغة الأدبية، ص ١٤٧.
- (١٠) انظر: معرفة الآخر، ص ١٤٢.