Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفيلم الذي ستصنعينه، لا بد له من أن ينتهي بالمحاكمة. وحيث أنه لا وجود لمحاكمة حتى الآن...

إليزابيث: ـــ إذا ما أمعنا النظر، فالقضية ستنتهي بمحاكمتين اثنتين، لأن أعمال لجنة التحقيق البرلمانية تعادل محاكمة أخرى. جوزيه كارلوس الذي كشف النقاب عن ظاهرة الفساد بين البرلمانيين سيذهب إلى السجن. أما المذنبون الذين يجب فصلهم من مناصبهم، فسيخرجون بريئين...

غابو: ـــ هذه هي القصة المتخيلة. ولكن كيف سينتهي كتابك؟ هل ستدينين الجميع؟

إليزابيث: ـــ بالطبع.

غابو: ـــ ضعي في اعتبارك أنك إذا ما كتبت قصة متخيلة دون أن تعرفي نتيجة المحاكمات، فلن يكون من السهل عليك أن تقولي: أنا أدينهم مقدماً، حتى ولو برأتهم المحاكم.

إليزابيث: ـــ يمكنني في الرواية أن أجعل اثنين من النواب ـــ شخصيتين متخيلتين بالطبع ـــ، يتورطان في قضية قتل المرأة.

غابو: ـــ ولكن الجميع في البرازيل سيتعرفون على القصة.

إليزابيث: ـــ وماذا يغير ذلك؟

غابو: ـــ أولاً، كيف ستنهينها؟ فمهما كانت نتيجة المحاكمة ـــ أو المحاكمات ـــ، فإنها لن تتطابق بالضرورة مع ما توصلتِ إليه من نتائج. وافترضي أن المحكمة قد برأتهم، فهل ستتجرئين على إنهاء الكتاب بالقول: «لقد بُرئت ساحة الجناة، ولكن هذا ليس إلا تأكيداً إضافياً لمستوى الفساد الذي وصلت إليه المحاكم نفسها»؟ فهذه ستكون قصة أخرى، على الرغم من كل شيء.