Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نقرأ القصة لنشاهد الأحداث أما القصاص فيقرأ لحظة البناء والنسيج وهكذا.

وهنا نلاحظ الفرق بين اطلاع العباقرة وغير العباقرة على الطراز الفني. وقد لمس توفيق الحكيم هذا فى إحدى رسائله فقال: «إن الناس تقوم بقراءة القصة التمثيلية فى ساعة واحدة، أما أنا فأقرؤها فى ثلاثة أيام. فهى تقرأ الحكاية، أما أنا فلا أهتم بالحكاية ولكن بسر صناعتها وطريقة خلق الشخصيات ونسيج القصة والجو والأحداث التأثيرية. إنى أعيد قراءة الصفحة الواحدة مرات عدة، فلقد أعدت قراءة قصص موليير لا لشيء إلا للدراسة وطريقته فى وصف الأشخاص وأخلاقهم وملامحهم».

إن الإمكانات العقلية والمزاجية والإبداع والابتكار تقع رعايتها على عاتق وسائل التربية فى المجتمع ونشر الثقافة الفنية، وكذلك مسئولية الدولة عن رعاية العباقرة واكتشافهم مبكرا، ومحاولة تهيئة وسائل التعليم والثقافة الخاصة، حيث إنهم الثروة الحقيقية للوطن، فما من شك فى أن التحدى الحضارى العالمى هو عدد العباقرة فى كل مجتمع، وليس الأسلحة وخزائن المال المكدسة.