

رينيه جيل ، استيوارت ميرلي ، فرانسيس فيلي جريفيين ،
جوستاف كاهن *

هذا الذي فعله موريز قد سبب نوحاً من الخلط حيث
ان بعض النقاد قد جعل الرمزية قرين مدرسة الرمزيين ،
ونتيجة لذلك أفسحوا مجالاً واسماً لشعراء اقل وزناً
ينتمون الى هذه المدرسة بينما اعتبر بودلير وفارلان
رامبو ومارميه في مصاف الدعاء والمبشرين فقط
بالرمزية * . ويقر نقاد اخرون بعدم جدوى تضييع
اصطلاح نقدي مفيد وبناء باطلاقه على شعراء قايلى
الوزن واهمال أربعة شعراء كبار كهؤلاء دون ذنب
اقترفوه فتركهم غير منتمين الى أية حركة من الحركات
الفنية التى سيطرت على الشعر الفرنسى فى القرن
التاسع عشر وهى الرومانسية والبرناشية والرمزية *