Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أيضاً التى رأيناها كذلك على الشاشة الفضية روايات دوماس الأب : **الفرسان الثلاثة** ، **والكونت دى مونت كريستو** وكذلك رواية دوماس الابن التى طالما استثارت المشاعر وأبكت العيون : **غادة الكاميليا** .

وإذا كان الرومانسيون قد خلقوا الرواية التاريخية فبالنسبة للرواية العاطفية نراهم يكملون المسير فى الطريق الذى سلكه من قبلهم شاتوبريان (فى رواية **رينيه**) وسيناكور (**أوبرنان**)ومدام دى ستال (**كورين** ، **دلفن**) وهى روايات يعبر فيها البطل أو تعبِّر البطلة عما يدور فى نفسها من مشاعر متباينة . إن رواية كهذه تتصف بالذاتية مثل أى قصيدة شعر رومانسية . . .

وقد تألقت فى مجال الرواية العاطفية الكاتبة جورج صاند التى نعلم أثرها فى حياة موسيه وفى مؤلفاته والتى كان لها أيضاً علاقة شهيرة مع الموسيقار شوبان وغيرهما كثيرين !

حين بدأت جورج صاند تكتب نهجت نهج مدام دى ستال وأخذت تدافع مثلها عن حق المرأة فى الحب وتعبر عن سخطها ضد القيود التى يفرضها عليها المجتمع وهذا فى روايات مثل **فالنتين وإنديانا** . أما بعد عام ١٨٣٥ فقد حدث فى كتابات صاند نفس التطور الذى نراه فى الشعر الرومانسى ، فقد تبنَّت هى الأخرى القضايا الإنسانية مثل شعراء الرومانسية وعبرَّ عن أفكارها الاشتراكية وتطلعاتها السياسية . ولكن عندما تقدمت بها السن تركت جانباً عواصف القلب والأفكار