

- السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء ..
- يراجع ديوانه (الاسفار) - مطبعة الحديثي - - بغداد - ط ١ - ١٩٧٩ - ص ٦٥ .
- ٦ - ديوان الرصافي - بتحقيق وشرح مصطفى علي - ج ١ - دار الشؤون الثقافية
بغداد - ط ٢ - ١٩٨٦ ،
- ٧ - نزار قباني - الحب لا يقف على الضوء الاحمر - منشورات نزار قباني -
بيروت - ١٩٨٣ .
- ٨ - هنري زغيب (لأنني المعبد والآلهة أنت) - بيروت
- ٩ - ملحمة جلجامش - طه باقر - ط ٥ - ١٩٨٦ - دار الشؤون الثقافية -
بغداد - ص ٨٠
- ١٠ - قصائد عارية - حسين مردان - ط ٢ - ١٩٥٥ - مطبعة دار المعرفة -
بغداد -
- ١١ - جرت محاكمة الشاعر في السادس والعشرين من حزيران ١٩٥٠ - راجع
تفاصيل المحاكمة ودفاع المحامي وقرار الحكم في صدر الطبعة الثانية من
الديوان.
- ١٢ - قارن ذلك بالطبعة الأولى من (قصائد عارية) - أواخر ١٩٤٩ بغداد -
منشورات الحيدري -
- ١٣ - مقترحات القراءة بعد - النصية لا تنحصر في الشعر ففي الرواية أو القصة
القصيرة قد ينص الكاتب على ان أشخاصها لا علاقة لهم بالواقع أو من تنطبق
عليه مواصفاتهم .. أو أن أحداثها من نسج الخيال ..
- كما ان بعض المؤلفات لا تخلو مراحل إخراجها - بعد إنتاجها - من دلالات
كالإهداء أو التعليقات أو الرسوم أو الصور أو الخطوط .. وذلك كله مجال
دراسة للمهتمين بشؤون تلك الأجناس ..