

وواحد من المكررين فى آخر البيت والثانى فى المصراع الاول أو صدر المصراع الثانى • فنجد جملة « ان المنية منهل » ، قد ختمت بكلمة « منهل » كما أن البيت قد ضمنت جملته الاخيرة أيضا بنفس الكلمة ونفس المعنى •

— اذن البناء التركيبى فيه قائم على الجمل ثم تقسيم هذه الجمل عن طريق الوقفات التى تحدد نهاية الجملة ، كما ان هذه الجمل وتلك الوقفات جاءت وفق سيميترية منتظمة ومنسجمة لا نشاز فيها قائمة على التوازن والتوازى الدقيق ، كل ذلك فى منظومة موسيقية هادئة •

— فالبراعة الفنية هنا ناتجة من تألف تلك المنظومة المتكررة من المقاطع ولذا فان التوازى فى مثل هذه الالوان الفنية بهذا المعنى يعتبر امتدادا لمبدأ ازدواجية النماذج المميزة للنطق ، وللناحية الاعرابية والدالية للتعبير •

— كما أن التكرار هنا مقصود لذاته بغية ايجاد مثل هذا النمط الفنى من التعبير لان هذين اللفظين المكررين اما أن يكونا متفقين لفظا ومعنى ، أو أن يكونا متفقين لفظا دون معنى او هى المعنى دون اللفظ ولذا عبر البلاغيون عن مثل هذه الالفاظ بالمكررين ، أو المتجانسين ، أو الملحقين بالمتجانسين ، وهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبهه •

— ونلاحظ ان محسنات الايقاع الجملى ، بناء الجملة فيها قائم على التوازى حيث ان البنية التكوينية للجملة أساسها التساوى