

— ٤٩ —

والتوازي ، كما أن هذا التساوى أو التوازي يظهر بشكل واضح بين عناصر الجملة التامة فالمعاني متساوية مع المعاني وكذا الالفاظ فى شكل قياسى منتظم لان هذه الاجزاء صيغت على نحو معين ، وكأنها انعكاس لبعضها •

— وقد رأينا ان المقطع الشعرى قد تكرر أحيانا ، لكن صياغته قد تغيرت ، ولذا فان كل مقطع منها كان مصحوبا بعبارات متكررة أو جدد نوعا من الازدواج الفنى نتج عنه نوع من الايقاع الموسيقى ، كما أن التكرار المتوازي المنتظم للعناصر الدلالية المتغيرة تدريجيا فى الجملة يساعد على تعميق المفهوم اللغوى للتجربة الفنية •

— اذن التقسيم الثنائى المزدوج للجمئ ، والوقفات ، وشيوع التوازن والتوازي بين الجمل والوقفات ، وأستواء أقسام البيت ، أو الفقرة النثرية من حيث الجمل وعناصرها ، وتكافؤ المعنى فى هذا النوع من المحسنات اوجد نوعا من الفنية الدقيقة فى منظومة التوازي فى اليديع •