Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التفاؤل بهن.. وافتدائهن بالنفس.

ومنها وصف محاسن البنت وإبداء المحبة لها..

ومنها التحسر والتباغض بين الضرائر[1].

وفي الكتب التي تتحدث عن الأبناء في تراثنا العربي الإسلامي كثير من الحكايات والقصص ـ إضافة للشعر ـ التي يمكن إدراجها ضمن أدب الطفل، شريطة أن نخضعها لظروف عصرها وطبيعته وقيمه وعاداته، وأذكر في هذا المجال بعض هذه الكتب: (البيان والتبيين) للجاحظ، و (جمهرة نسب قريش) للزبير بن بكار، و (بلاغات النساء) لأحمد ابن أبي طاهر و (الكامل) للمبرد، و (مجالس ثعلب) لثعلب ـ أحمد بن يحيى ـ و (المحاسن والمساوىء) للبيهقي، و (العقد الفريد) لابن عبد ربه، و (الأمالي) لإسماعيل بن القاسم التالي، و (الأغاني) للأصبهاني، و (مجمع الأمثال) للميداني، و (أنباء نجباء الأبناء) لمحمد بن ظفر الصقلي، و (المستطرف في كل فن مستظرف) للأبشيهي و (عيون الأخبار) لابن قتيبة، و (كليلة ودمنة) لابن المقفع، وغير ذلك من الكتب.

---

(١) أغاني ترقيص الأطفال عند العرب/ ٥٣ ـ ١٠٤، وكذلك: الغناء للأطفال عند العرب في إطار السيرة النبوية العطرة، وكتاب: دراسات في أناشيد الأطفال وأغانيهم: بقلم عبد الفتاح أبو معال ولا سيما ما بين/ ٦١ ـ ٨٨ (الفصلين الرابع والخامس)، وانظر كتاب: أدب الأطفال ـ مبادئه ومقوماته الأساسية جـ١: تأليف محمد محمود رضوان، وأحمد نجيب، للصف الرابع بدور المعلمين والمعلمات بمصر، ط/ ١، ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م ص/ ١٧. وانظر فصل: تاريخ أدب الأطفال عند العرب ص/ ٢١ في كتاب: أدب الأطفال في ضوء الإسلام: للدكتور نجيب الكيلاني ط/١، ١٤٠٦ هـ ـ ١٩٨٦ م، مؤسسة الرسالة.