

## وتناول القسم التنظيمي :

- ١- الدعوة الى انشاء رابطة الكتاب العرب في كل بلد عربي تحت اسم «رابطة الكتاب العرب» ، وتحديد شعارها وطريقة تنظيمها .
- ٢- التبادل الثقافي والمشاركة في المؤتمرات الأدبية العالمية .
- ٣- المطالبة بتشريع لحماية حقوق الملكية الأدبية والفنية .
- ٤- تنظيم علاقة المؤلفين والمترجمين بدور النشر وبحث قضية انشاء دار للنشر تشرف عليها رابطة الكتاب العرب .

لاشك ان أهم القضايا الأدبية قد وضعت على بساط البحث وقامت مجلة «الثقافة الوطنية» اللبنانية ، ومجلة «النقاد» وغيرها بتغطية نشاط المؤتمر وقد كانت مسألة نشوء أدب جديد في تاريخ الأدب العرب ، المسألة التي حظيت بنقاش واسع . عالج المؤتمر و«لجنة الأدب الجديد» . - كما تقول مجلة الثقافة الوطنية<sup>(١)</sup> - خاصة اشكالية المحتوى الاجتماعي ل«الأدب الجديد» في ضوء المعايير السائدة لمفهوم «الواقعية» في الخمسينات ، وقد جاء في مقررات المؤتمر : «الأدب الصحيح كما نفهمه ، تجربة اجتماعية مكثفة في فرد موهوب ، تصور بيئته من خلال ذاته وتشارك في حياة شعبه وتطويرها في سبيل مجتمع أحسن ، ولما كان لا بد للأثر الأدبي الناجح من عنصر ذاتي يعطيه طابعه الخاص ، فان الحرية كانت ولا تزال ضرورية لتنقيح مواهب الأديب واكساب أثره الجمال المنشود ، ومع ذلك فالأدب لاجياد فيه ، فهو إما أن يكون مع القوى التي تحتضر وتضمحل في المجتمع ، وإما أن يقف الى جانب العناصر المقاتلة الجديدة التي تولد وتنمو . وفي الأدب لا ينفصل المضمون عن الشكل فهما كل واحد والمضمون المتطور الى أحسن ، هو الذي يبدع بطبيعة شكله الجديد وهذا المفهوم يقودنا الى أن نؤمن أن الأسلوب الذي يثبت به الأدب الجديد ، يجب أن يقترب أكثر مما يمكن من الواقع الذي نعيشه»<sup>(٢)</sup> .

(١)- مجلة الثقافة الوطنية - الطليعة هي الواقعية - العدد ٦٤ بيروت ١٩٥٤

(٢)- المصدر نفسه - مجلة الثقافة الوطنية - مقررات المؤتمر العدد ٦٤ .