ثانيا : هوامش وملاحق

(١ ، ٢) على أحمد سعيد : مقدمة للشعر العربى . . التمهيد والنص. وانظر أيضاً : نديم نعيمة : الفن والحياة ، دار النهار بيروت ١٩٧٣ ١٢٠ — ١٣٠ .

(٢) د. ماجد فخرى : أبعاد التجربة الفلسفية — دار النهار بيروت ١٩٨٠ — المقدمة . وانظر كتابنا : الفلسفة الصوفية فى الإسلام ط ٢ — ١٩٧٨ ٣٨٩ — ٣٩٥ القاهرة .

(٤) الآية ١٤٣ من سورة الأعراف .

(٥) د . جورج كتورة : بد العارف ٢٥—٣٠ بيروت ١٩٧٨ وانظر أيضاً د . عاطف جودة : الرمز الشعرى عند الصوفية — دار الأندلس بيروت ١٩٧٨ ، والدكتور أسعد على : معرفة الله والمكزون السنجارى ٩٢ — ٩٣ ، دار الرائد العربى بيروت ١٩٧٩ .

(٦) البسطامى (أبو يزيد) من أعلام الصوفية توفى عام ٢٦١هـ . والحلاج (الحسين بن منصور) من كبار أعلام الصوفية توفى عام ٣٠٩ هـ .

(٧) أنظر الصفحة الأخيرة من المخطوطة فى كتابنا مصورة عن المخطوطة فى مقدمة النص ،مع مفتتح الكتاب وخاتمته والفاصل ما بين المواقف والمخاطبات ، ولا فاصل فى الواقع ومن الناحية الفكرية أو المنهجية .

(٨) مقدمة أربرى ، وهى مقدمة موجزة جداً وليس فيها أية دراسة للنصوص ، وإن كان فيها بعض المعلومات الهامة عن المؤلف النفرى .