

أولاً : المصادر الأولى

لتفكير مندور النقدي

إن كلاً من « لانسون »⁽¹⁾ و « طه حسين »⁽²⁾ يشكّلان مصدراً بالغ الأهمية من مصادر تفكير مندور النقدي والأدبي . لذلك رأينا من

(1) قوستاف لانسون Gustave Lanson (1857 – 1934) : أستاذ وناقد من كبار النقاد الجامعيين الفرنسيين ، تخرج من دار المعلمين العليا بفرنسا وبعد حصوله على الدكتوراه سنة 1888 أصبح استاذاً بالسوربون ودار المعلمين العليا التي تولى عيادتها فيما بعد الى سنة 1927 . ألف كثيراً من الكتب واشتهر بكتابه الضخم عن تاريخ الآداب الفرنسية منذ نشأتها الى القرن العشرين ، الى جانب بحوث منفردة عن جملة من أشهر الكتاب الفرنسيين . .
عن شخصية لانسون وآثاره وآرائه اعتمدنا على ما يلي : .

a) Dictionnaire biographique des auteurs . Laffont - Conepiani 2 Ed . 1964 TII
p : 60

b) Mélanges , offerts par ses élèves . Hachette 1922 (534 p) .

c) Littérature française . T II p . 413 .

d) La Critique littéraire en France : p . MOREAU . 1960 , chap . XI p : 153 .

(2) طه حسين (1889 – 1973) درس في الأزهر ثم التحق بالجامعة المصرية القديمة زمن انشائها ، وتخرج منها دكتوراً سنة 1914 . ثم سافر الى فرنسا فدرس في مونبولي والسوربون وأحرز سنة 1917 على الليسانس وسنة 1918 على الدكتوراه . عاد الى مصر وعيّن استاذاً بكلية الآداب . وشغل مناصب سياسية هامة . حرر في عديد المجالات ، وألف كثيراً من الكتب . يعدّ من أبرز الوجوه الفكرية والأدبية في العالم العربي . .