

معالجة التاريخ والأساطير مسرحيا

من المعروف أن التاريخ والأساطير مصدران من مصادر التأليف المسرحي في الآداب القديمة والحديثة . فمن معينهما يستمد المؤلف المسرحي مادته الخام ، ليصوغ منها عمله الفني الذي يبت فيه رؤيته الفلسفية الخاصة ، ويزاول قدرته التقنية على تشكيل الأحداث المختارة ، وتفسير دوافع شخصياتها . ومن هنا ، يثار التساؤل بين الحين والآخر : الى أى مدى يتصرف المؤلف فى جسم الأسطورة الأصلية ، أو المادة التاريخية التى ينتقيها من مصادرها ، عندما يبنى منها مسرحية ؟؟