ومثال ذلك قول الشاعر المستظهر بالله أبي المُطرف عبد الرحمن بن هشام[١٠] :

تَبَسَّمَ عن دُرٍّ تَنَضَّدَ في الوَرْس وأسفرَ عن وجهٍ يتيهُ على الشمسِ

فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعيلن

غزالٌ براهُ اللهُ من نورِ عرشِهِ لتقطيعِ أنفاسي وليس من الإنسِ

فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعِلُنْ فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُ مفاعيلُنْ

وهبتُ له مُلْكي وروحي ومهجتي ونفسيْ ولا شيءٌ أعزَّ من النَّفْسِ

فعولُ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعِلُنْ فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُ مفاعيلُنْ

إن العروض في البيت الأول « دَفِلْوَرْسي على وزن مفاعيلن » وهي كالضرب للتصريع .

وهي في البيت الثاني « رِعَرْشهي على وزن مفاعِلُنْ » .

وفي البيت الثالث « ومهجتي على وزن مفاعِلُنْ » .وهكذا حتى نهاية القصيدة .

والعروض في المرّة الثانية (ب) ، تكون في البيت المصرّع « مفاعِلُنْ » مثل الضرب ، وكذا في بقية الأبيات ، إلا أنها لا توافق الضرب في القافية في غير البيت الأول المصرّع :

فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعِلُنْ فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعِلُنْ

---

(١٠) الذخيرة لابن بسام ـ قسم ١ ، مجلد ١ ، ص ٥٧