Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣- الدعوة إلى إلغاء النحو العربي بحجة صعوبته واستبداله بمختلف أشكال وصيغ (التبسيط) الغامضة. ..

٤- انتشار الشعر العامي والنبطي والمنثور وانحسار الشعر العربي الحقيقي بمختلف أشكاله ومدارسة الحية.

٥- غياب الفنون الأدبية الحقيقية الرفيعة من رواية ومسرحية ومقالة وأقصوصة والعودة إما إلى الأشكال التقليدية الميتة أو إلى المحاولات التجديدية الزائفة والفارغة من أي محتوى.

٦- اختفاء ثقافة وفكر القضايا الحياتية والحضارية الكبرى وغلبة ثقافة وفكر الخلافات والمذاهب الفرعية والشكليات والصغائر التافهة؛ مع التكالب على إلحاق الابناء بالمدارس الخاصة والأجنبية!

٧- تصاعد الحديث فجأة عن الحضارات المحلية البائدة، التي تخطاها التاريخ وتخطتها حياة الشعوب العربية وأحيلت منذ زمن طويل إلى المتاحف وقاعات الآثار.. يتصاعد فجأة الحديث عنها في صحف الانحطاط وأجهزته ومنابره ومعاهده وكأنها حضارات المستقبل.. وطوق النجاة.. والقصد طبعاً في منتهى الوضوح: إحياء الميت من تلك الآثار المحلية البائدة في محاولة لدفن الحضارة الحية الوحيدة القابلة للنهوض على هذه الأرض : الحضارة العربية الإسلامية.. والوجوه التي خلف هذه المحاولة وجوه معروفة أيضاً في منتهى الوضوح: مستشرقون من صنف الموظفين في دوائر الإستخبارات الأجنبية، وأساتذة يهود بولاء عميق لإسرائيل.. وحفنة من الكتاب من الناطقين بالعربية، ولكن بولاء عميق أيضاً لإسرائيل وللأوصياء الكبار عليها في الغرب.

٨- المبالغة في إحياء الفلوكلور المحلي والمبالغة في العادات والخصائص المحلية، وغلبة الحديث عن شخصية محلية متميزة في كل قطر عربي، بل في كل مدينة وناحية عربية، والإيهام بوجود كيانات تاريخية ثابتة لتلك المدن والقرى والأحياء والدساكر!! هذا مع زرع العداء والفرقة بين كل بلد عربي وآخر، وكل طائفة واخرى، وكل ناحية وناحية، والتشهير بالعروبة بمفهومها الحضاري الراقي.. وبعث قبلياتها وبداوتها لإخفاء وجهها الحقيقي.