Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هذه النشأة المستمرة الدفق لذا فالشعر والرقص هما شكلان من لغة واحدة يترصدان الحركة الحياتية العميقة حركة الانسان فى محاولته أن يكون الأشياء نفسها ببدائية معاصـــــرة دونما عقلانية كلاسيكية أو تقليدية موروثة أو بنود أخلاقية من أجل ان يرسما العمق الانسانى .

وثالثا : ولكون الحركة ازاء العالم ، أى الحركة الانسانية ، هى تمردية معارضة ، فغالبا ما تكون حركة الرقص وحركة الشعر من قبيل الوحشية الواعية وحشية الرعدة الانســـــانية الاولى والمنتفضة ضد التواطؤات اللاانسانية . وكما يدين (نجنسكى) الحرب برقصة خارية رهيبة ، فكذلك بدينها الشاعر فى عشرات القصائد . وادانة الحرب نفسها تحتاج أصلا الى الحركة الوحشية الواعية ، التى من خلالها يبتدى العنف الثورى مشروعا ومبررا تماما .

ورابعا : ان الشعر والرقص كلاهما يمثل توقدا روحيا . ففى الشعر تتوقد الكلمة لتهز الصمت الغبى والرضا المتطاول . وفى الرقص تتوقد حركة الروح مســـــخرة الجسد الثقيل والاعتيادى لاغراضها .

وخامسا : ومن ناحية الغرض ، الغرض الذى يلج قدسية المشروع الانسانى تتوافر الغاية الانسانية عند الشاعر والراقص فقد يبكى الراقص ويبكى الآخرين ، وقد يضحك ويضحك الآخرين . وقد يتشنج أو يثور او يكسل متمكنا من اثارة المشاهدين ، خالقا رباطا روحيا قائما بينه وبينهم . وكذا فذلك عين ما يبتغيه الشاعر ، وما هو حاصل بينه وبين المتلقين . فالشاعر والراقص اذن يمثلان الغرض الانسانى المشدود الى الأفق البشـــــرى . وللعودة الى موضوع الرقص ينبغى تشذيب الرقص من الانطباعات العالقة به