Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وإذا ما قارنا، تناسب الأشعار الكمي، التي تصف النعامة في قصيدة علقمة مع الأشعار التي يتحدث فيها عن حبيبته وعن شخصه ذاته، يبدو واضحاً أن هذا الوصف بصورة خاصة، يؤلف صلب القصيدة، التي كان تركيبها هكذا:

١ـ فراق المحبوبة.

٢ـ تذكر الماضي.

٣ـ وصف الحبيبة.

٤ـ وصف النعامة.

٥ـ الجزء الغنائي الشعري «الذي يشتمل على الأقوال المأثورة في نماذج» الكرم الذي يحرم الإنسان من الغنى لحد العدم، أما البخل فسيذكرونه، رغم أنه يحفظ ذلك الذي يتميز به، أو يمدح البخل فقط عندما يكون في المحافظة على الحبيب إلى القلب.

٦ـ وصف مجالس الشراب.

= المعفر: الذي سحب في التراب، مَهد: أبيض. تنازع: تعاطي. شلوه: جلده، غبس: ذئاب، كواسب: تكسب الصيد، أسبل: استرخى، باتت هذه البقرة بعد فقدها ولدها ممطورة. القالص: المرتفع. عجوب: أصل الذنب. أنقاء: كثبان رملية. أسفرت: دخلت في الاسفار. بكرت: غدت بكرة. تزلّ: تزلق. الثّرى: التراب الندي. أزلامها: قوائمها التي كانها قداح. علهت: خفة في جزع. تبلّد: لا تدري أين تمر. النهاء: الغدير. صعائد: مكان. توءماً: جعل كل ليلة تؤما. يئست: أي من ولدها. أسحق: ارتفع. حالق: ضامر. أي: لم يذهب به كثرة ارضاعها ولا فطامها إياه، ولكن ذهب به فقدها ولدها وتركها العلف).