

مفهوم ممتلي "مفروش" حسب عبارة المؤلف نفسه ، بالأشخاص والممتلكات (١٩٨٥ : ١٦١) ويعمل المفهوم بحالته هذه على ثلاثة مستويات مختلفة : (١) أداة لا يمكن للقارئ المتمكن أن يستغني عنها ، (٢) مسجل في النص نفسه الذي (٣) يحتوي السلوك "النسي" للشخصيات ويوجهه (١٩٨٥ : ١٦٠) .

لندقق فنقول إن القارئ المتعاون ، وهو يقرأ ، يفترض به أن يبني سلسلة من العوالم الممكنة (يمكننا هنا أن ننشئ توازياً مع أفق التوقعات عند "ياوس" المتعلقة بالممكن السردي الذي يُظهره النص على أنه مسير خطي . ويظهر أن شبكة العلاقات الاضطلاحية داخل الحكاية أو "القصة" (لكي نتحدث بمصطلح "جينيت" ١٩٧٢ : ٧٢) ، يحكمها النظام نفسه ، بمعنى أن الشخصية تتصور هي نفسها مجرى الأحداث التي تنغمس فيها . ويعبارات أخرى أيضاً : إن القارئ يتخيل عالماً يفترض به أن يتصل بعالم القص الذي تتخيل فيه الشخصية بدورها عالماً يفترض أن يتصل بالرغبات المختلفة الأمنيات ، التوقعات ، الخ ... التي تُحرّض مختلف الشخصيات القصية على التصرف .

ويقيم "إيكو" لكي يشرح التفاعل بين هذه المستويات الثلاثة آلية تعقيد واضحة التصنع تلخصها بخطوط عريضة الأصناف الأربعة التالية :
(١) W_n يدل على العالم الممكن الذي يؤكد مؤلف في قصه ($W_u S_1$)
يمثل الفقرة ١ من N ، (٢) W_{nc} : العالم الممكن الذي تتخيله