

وهي على التوالي : فوق ، خرقة ، مرزوق ، قطب ، قل ، عقب ،  
دق ، قصيرة ، باقة . ان نطق القاف عند اهل الاقليم في الامثلة اعلاه  
"Gaf" كالجيم القاهرية لانها من نفس مخرج صوت القاف ، ويرى  
الدكتور ابراهيم انيس ان " للكاف نظيراً مجهوراً هو " الجيم القاهرية "  
(G) التي نسمعها في اللغة العبرية والسريانية فهو صوت سامي شائع في  
معظم اللهجات السامية ، وهذا الصوت لا يفترق من الكاف في شيء  
سوى ان " الجيم القاهرية " مجهورة والكاف مهموسة . (٦٩) ويذهب  
الدكتور انيس الى ابعد من ذلك حينما يرى فرضاً اخر هو ان صوت  
القاف ، كما راه سيويه وابن جنبي ، صوتاً مجهوراً ، هو انها كانت تشبه  
" الجيم القاهرية " "G" ولكنها اعمق منها في اقصى الفم واكثر استعلاء  
(٧٠) . وصوت " الكاف " عند اهل اللهجة المدروسة يشبه الصوت  
الانجليزي (G) كما في كلمة go يذهب give يعطي .

وفي تراثنا اللغوي بحدثنا ابن فارس قائلاً : حدثني علي بن  
احمد الصباحي قال " سمعت ابن دريد يقول : حروف لا تتكلم بها  
العرب الا ضرورة ، فاذا اضطروا اليها حولوها عند التكلم بها الى  
اقرب الحروف من مخارجها . . ومثل الحرف الذي بين " القاف " و "

---

٦٩- الاصوات اللغوية ص ٦٧ .

٧٠- نفسه ص ٦٨ .