Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على السكان الواجفين فى المدفن القريب
وموجات من الموت على الضواحى الملفوفة فى ضباب

تحاول قطتى أن تجد لها مكانا لتستريح
فتثنى وتلف جسمها النحيل العليل
وروح شاعر قديم تحلق فوق قمم الأسطح
مع صوت حزين لشبح يرتعش

جرس الكنيسة يدق ولوح خشبى مدخن
يفح مع صوت أنين الساعة يتردد
بينما فى مجموعة من أوراق اللعب البالية
نبوءة كئيبة لعرافة شوهاء
الولد حارس القلب الجميل وفتاة البسطونى
يتحدثان فى برود عن حبهما الذى مات منذ زمن بعيد

مرة أخرى نجد السطر الأخير ، وربما حتى الكلمتين الأخيرتين منه ، يعطينا المؤشر الذى يشير الى ما تدور حوله القصيدة فى الواقع . انه عند هذه الكلمات الأخيرة فقط نتحقق تماما أن الغرض من كل الصور السابقة بأساليبها المختلفة هو أن تجعل القارىء يشعر بيد الموت الباردة التى هوت على الحب بين الولد والبنت فى أوراق اللعب (الكوتشينة) ، وهو ما قد يمثل