

— ٥٦ —

غادر الجحش في الغبار وعدداً ها حثيثاً لصورة الأذكال (١)
 ذاك شبهتُ ناقتي عن يمين الـ رعن بعد الكلال والإعمال (٢)
 وترها تشكو إلى وقد T لست طليحاً تُخلدني صدور النعال (٣)
 نقب الخف للسرى . فترى الأذ ساع من حل ساعة وارتحال (٤)
 أثرت في جناحي كإران الـ حيث عولين فوق عوج رسال (٥)
 لا تشكني إلى من ألم النسح ع ولا من حني ولا من كلال
 لا تشكني إلى وانتجعي الأسد ود أهل الندي وأهل الفعال (٦)

الصحراء واسعة مترامية الأطراف ، قفار إلا من قطعان بقر الوحش .
 لا بد للمسافر فيها أن يريح راحلته بين حين وحين . وقد يفضل . وقد ينفد
 ما ادخره من ماء حتى لا يبقى في الزقاق غير صباية . من ألقى فيها بنفسه فقد
 عرض حياته للخطر . ولكن صاحبنا قد ادخر لمثل هذه الشدة ناقة صلبة
 أحسن القيام عليها . سليمة القوائم . لم يذهب بعزمها وقوتها حوار تعطف
 عليه وتغذوه ، لأنها حائل من زمن . فهي جريئة على مثل هذه الأسفار

(١) عداها صرفها . حثيثاً سريراً . الصورة ما غلط من الأرض . الأذكال جمع
 لـحل (يفتح الفاء) وغنمها لم تكون (وهي حفرة ضيقة الأعلى واسعة الأسفل ، حيث
 مورد الماء .

(٢) وعن الجبل أنه الشخص . الأعمال تكليفها السير .

(٣) آلت وجهت . طليحاً إيماءه التنب . النمل طبق من جلد تلبسه الناقة في
 الخف .

(٤) نقب الخف دق وثقب السوء العريضة التي تشد بها الرحال إلى
 بطن الناقة .

(٥) الجناحين عظام الصدر ، الأران سرير الميت . الموج أرجله الموجة . الرسل
 (يفتح فسكون) السهل السير .

(٦) الأسود هو الأسود بن النذر آخر النعمان ملك الحيرة . مدحه الأعشى بهذه
 القصيدة . الفعال (يفتح الفاء) اسم للتمل الحسن خاصة وللكرم . والفعال (بكسر
 الفاء) جمع فمل ، للحسن والتقيج .