Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

— الدراسة اللغوية من وجهة نظر التوازى ذات مدخل مزدوج، فهى تقود الى دراسة واعية ، لوظائف العلاقات اللفظية ، بالاضافة الى دراسة هذه العلاقات كأدوات للتعبير الثقافى •

— اختيار كلمات متماثلة فى سطور متوازية يساعد على التأثير المجسم — استريوفونى — لذلك التركيب القائم على التوازى ، كما أن وضع الالفاظ أو المعانى بنظام تعادلى متواز كل الى جانب الاخر يساعد فى احداث نشوة نابعة من اكتشاف التعاظم شيئا فشيئا وذلك من ناحيتين :

١ — من رؤية — البانوراما — التى يقدمها الشاعر من الناحية الاعرابية •

٢ — من حيث التذوق الكامل للشعور المجسم الثانى أو الصورة الذهنية التالية •

— وتأسيسا على النتائج المستخلصة من التوازى نقترح دراسة علم البديع على النحو التالى :

(أ) محسنات صوتية لفظية ، وهى المبنية على الناحية الصوتية التقطيعية ، ومن أمثلة ذلك ، الجنـاس ، الترصـيع ، التكرار ، التسميط ، التصريع ، السجع ، لزوم مالا يلزم ، وذلك على سبيل المثال لا الحصر •

(ب) محسنات الايقاع الجملى وهى قائمة أيضا على تقسيم الجمل والوقفات ، وما ينشأ عن ذلك من توازن وتواز بينها سواء فى البيت الواحد ، أو فى القصيدة كلها • ويندرج تحت هذه القاعدة