

الملازمة له ، والتي تكون عادة مرتبطة بعصر من العصور حيث تسود ثقافة معينة ، أو رؤية خاصة للعالم «(٨٥) .

إن الملاحظة السابقة - وهي لجوليا كرستيفا - توضح أن المكان يمكنه أن يكون دالا أيضا على وجهة النظر التي يحملها النص السردي إذ إن " الفضاء هنا يستحيل إلى ما يشبه الخطة العامة للراوي/ أو الكاتب في إدارة الحوار، وإقامة الحدث الروائي بواسطة الأبطال «(٨٦).

من مجمل ما سبق يتضح أن تحليل المكان بوصفه تقنية سردية يمكن أن يسهم بصورة واضحة في تحليل المقامات ، كما يمكن أن يسهم بقوة في أية رؤية مضمونية يمكن طرحها حول هذا النص .