

— ٦٥٧ —

ألوان كثيرة من البديع منها على سبيل المثال أيضا لا الحصر :  
التسهيم ، الارصاد ، رد العجز على الصدر •

(ج) محسنات الايقاع الدلالي : ويفهم هذا النوع من المحسنات  
على توظيف المعنى عن طريق التقابل ، والتوازي المبنى على التضاد  
أو التقابل بين الالفاظ المفردة ، وأيضا الجمل المركبة وذلك مثل :  
الطباق أو التكافؤ ، المقابلة ، الترديد •

— يتناسق توزيع عناصر هذه المحسنات وتوازيها بالاضافة  
لتوظيف الصوت فيها ، يكون كل ذلك لخدمة العمل الفنى المتكامل ،  
وتلعب القافية أيضا فى هذه المحسنات دورا يساعد على الانسجام  
المتجانس للبناء الصوتى ككل •

— البناء الفنى للمحسنات اللفظية الصوتية قائم اساسا على  
التوازي والتقابل فى المبنى والمعانى فى سطور متطابقة الكلمات،  
ترتبط ببعضها مبنى ومعنى لانها قائمة على الازدواج الفنى بعيدا عن  
التكرار المخل • والمقاطع الفنية فى هذا اللون متوازية ومتعادلة ،  
كما أن كل مقطع فيها مبنى على الآخر فيكون اما منبثقا عنه أو  
مضادا له فى المعنى أو مشابهها له فى الشكل البنائى التركيبى •

— فى محسنات الايقاع الجملى ، تبنى فيها الجملة على  
التوازي والتساوى ، كما أن المعانى متساوية مع المعانى ، والالفاظ  
كذلك فى شكل قياسى منتظم ، وكأنها انعكاس لبعضها ، كما أن  
المقاطع المتكررة قائمة على الازدواج الفنى المؤدى الى نوع من  
الايقاع الموسيقى ، والتكرار المتوازي المنتظم لعناصر المعنوية