Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التوافق بين الشكل والمضمون ويحاول أن يصل إلى القدرة على التشكيل كما فى النحت وإلى الألوان كما فى الرسم وإلى الإيحاء السحرى كما فى الموسيقى. وكان يؤمن بأن هـــذه المميزات فى العمل الأدبى يمكنها أن تلعب دورها ولو للحظات قصيرة وترقص فوق السطح العـــادى للكلمات ، تلك الكلمات القديمة المستهلكة التى طمست إيحاءاتها على مر عصور من الاستعمال الردىء. ويقول فورد مادوكس فورد الذى كان يتعاون مع كونراد :

« لقد تعودنا أن نمسك برقبة الموضوع حتى نعتصر منه آخر نقطة من إمكانياته الدرامية. وكانت القصة بمثابة عملية « نقل » المسألة : سوء تفاهم مثلا، أو مجموعة من المواقف الحرجة ، أو جسد إنسان ، أو تتابع حالات نفسية . ومن هذه الأجزاء تتكون وحدة القصة . ولاشك أنه لابد للقصة من أن تحتوى على « وقفة » أو عدة وقفات . ولكن يجب لهذه الوقفات أن تكون نتيجة لتوقف تلقائى فى مزاج الشخص وهى ضرورات زمنية تتطلبها طريقة المعالجة . ولكن القصة بأكملها لابد لها من أن تكون استغلالا لجميع الأوجه وتسير إلى قمة واحدة ، لتكشف مرة واحدة وأخيرة — فى الفقرة الأخيرة من القصة أو التى قبلها — عن المغزى النفسى للقصة كلها » .

٢ — حياته :

كان والد كونراد . أبولو كورزنوسكى . رجلا مثقفاً عالماً مثالياً ، ودفعته مثاليته وأفكاره المتحررة إلى الرحيل عن بولندا مجبراً ليقضى وزوجته وإبنه أياما عصيبة منفيا فى روسيا . وإلى جانب اهتمامه بالسياسة كان شغوفاً بالأدب الفرنسى والانجليزى ، وقام بترجمة دقيقة ليفتكتور هوجو وشكسبير ونقل روائعهما إلى اللغة البولندية . وبعد مولد كونراد