Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٤٠٦) . وأمـا جذوره الاجتماعية (هـل كان ابـن بياعـة خضار ؟) والخيبات الزوجية في زواجيه ، فمن الغـوامض . وهـو نال ، لدى اركلاوس ، ملك مقـدونيا ، خطـوة لتمثيلـه الثقافة الاتيكية ، فيما لم يحظ بين مواطنيه ، بهذه الظاهرة .

لكن الخلود ثأر له . ففي القـرن الرابـع ، حـين الحماس للمؤثرات ونقاشات الأفكار التجريدية ، كان هو المفضـل على معاصريه الكبيرين . وهـذا التفضيل جعـل آثـاره أقـرب الينـا منهما ، ومتوفرة أكثر . فمنه ، وصلتنـا سبـع عشرة تراجيديا ، ومأسـاة ستـيرية . وهـي ، بالتـرتيب الزمنـي التقريبـي :

« ألسـت » (٤٣٨) ، « ميديا » ، (٤٣١) ، هيبوليت (٤٢٨) ، « هيكوب » ، « اهرقلسيون » ، « أندروماك » ، « هرقلس » ، « المتوسلات » ، « ايون » ، الطروادیات » (٤١٥) ، « الكترا » « ايفيجيني في ثوريد » ، « هيلين » (٤١٢) ، « الفينيقيات » « اورست » (٤٠٨) كاهنات باخوس » ، « ايفيجيني في آوليس » (بعد وفاة صاحبها ، ثم تمثيلها) . أما تاريخ المأساة الستيرية « الصقلوب » ـ فغير محدد .

تبقى « ميديا » احدى اكثر المسرحيات تأثيراً وتميزاً . وقـد تكون اساساً لدراسة عبقرية أوريبيد . موضوعها من أقوى ما عرفت التراجيديا اليونانية : ميديا تذبح أطفالها معاقبـة لأبيهـم