Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعلى الرغم من ايماننا أن لكل شاعر طريقته ومنهجه وأن له أن يختار مقومات ابداعه ـ وأن وضع القواعد وفرضها لا يكون على المبدعين ولا على الرواد ـ وايماننا بأن الابداع بالتمرد على ما تتعارف عليه الناس والاتيان بالجديد • وان استوحشوا منه فانهم لايلبثون أن يدركوا عظمته ومزيته • الا أن استخدام الأوزان العربية المقررة بهذه الطريقة تخل خللا بارزا بايقاعها ، وتؤثر أثرا مخلا بالنغم العام فى البيت عندما يتضارب الايقاع فى بداية البيت وفى نهايته ، وذلك بسبب اضافة ايقاع مفاجىء فى أول البيت وبتر الايقاع فى آخره ، فيضطرب ذهن القارىء ويتصادم ذلك مع ماكانت الأنغام تحدثه فى نفسه ، ولن يدرك القارىء السر الا باعادة القصيدة المرة تلو الأخرى ، ليصل الى ادراك ماحدث • واذا وصل الى ذلك فانه سيعالج الموقف بالربط بين أجزاء التفعيلات فى قراءته لها ليقيم الايقاع فيها • وليس فى ذلك أى ميزة فنية ـ اذ لو كتبت كما هو معروف عنها لكان ذلك أجدى وأضمن لتأثير القصيدة على القارىء ، ويعتمد فى الربط بين الأبيات وتحقيق اتحادها على المعنى • اذ ليس كالمعنى وموسيقى الأفكار رباط مأمون بين الأبيات لبناء الوحدة الكاملة فيها وذلك باستخدام التضمين •

النوع الثانى :

من التدوير هو تدوير كلمة ومثاله قول جورج غانم السابق :

لأهتف قبل الرحيل
ترى ياصغار الرعاة يعود الـ
رفيق البعيد •