

٢ - إن ناساً في الهوى غدروا أحدثوا نقض الموثيق  
/ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/  
فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن

٣ - لا تراني بعدهم أبداً أشتكي عشقاً لمعشوق  
/ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/  
فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن

لقد وردت عروض البيت الأول على وزن «فاعل» بسبب التصريح، وقد تغيرت العروض في الأبيات التالية فأصبحت «فعلن» وهي التفعيلة الملتزمة في جميع أبيات القصيدة.

● ملاحظة: قد يصيب أعاريض المديد وضروبه الصحيحة زحاف الخبن..  
ومن أمثله قول الشاعر:

تلك شيبان تقولُ لبكرٍ صرح الشر وبان السرار  
/ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/  
فاعلاتن فاعلن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

وكقول أبي العتاهية:

طالما كنتُ أحب التصابي فرماني سهمه وأصابا  
/ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/ /ه//ه/  
فاعلاتن فعلمن فاعلاتن فعلاتن فاعلن فعلاتن

### الحشو:

يمكن لمتبع أوزان المديد أن يلحظ في تفعيلات الحشو التغيرات الآتية:

١ - فاعلاتن<sup>(١)</sup>: يصيها الخبن فتصبح «فعلاتن» ومثالها قول علي الجارم:

(١) يؤكد الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه علم العروض والقافية ص ٣٩ أن تفعيلة الحشو فاعلاتن