

والقصائد الباقيات ؟ ها هي :

(اثنان في سيارة) فيها سوداوية .. ألم يستهلها بقوله :

العمر أكثره سدى وأقله صيفو يتاح كأنه عمران

وفيهما اللوعة والحلمان والاستخفاف بالحياة وغايتها .

(لقاء في الليل) وهذه أيضا لم تخل (مما يسوء) وحوالك .

(ختام الليالي) فيها الهجران والتعذيب والفراق واللهيب والدموع .

(الاطلال) انها قصة حب عاثر ، التقيا وتحابا ثم انتهت القصة

بأنها هي صارت اطلال حبس ، وصار هو اطلال روح

.. وطبيعي أنك لا تنتظر من هذه القصة شعرا

منطلقا بل دموعا منظومة ...

(ذات مساء) و (رائية) و (يأس على كأس) كلها حزينة

(عاصفة روح) قاتمة كابية نفص فيها يسه من كل شيء

(كبرياء) فيها الشقاء والسراب والشجن والدماء والضياغ

والهموم فماذا تبقى في عالم البؤس ؟

(ذكرى) حمدا لله .. ان الذكرى التي طافت به باسمه هذه المرة

(رسائل محترقة) وماذا تخلف الرسائل المحترقة غير الرماد

والآلام ؟

(الغريب) توجس من الغد وجراح ولظى ووحدة .

(بعد الفراق) انه فيها يتمزق .

(شكوى الزمن) ترى ما الذي يشكو المرء غير الجحود والتعذيب؟

لم يشد ناجى .

(كل الوري) امتداد للشكوى .

(راقصة) انه يتلهى بوصف ما يسر

(الصنم الجميل) بكاء وندم

(شكوك) فيها دم وندم وموت وعدم .. جراح وانتقام وعصف

ولذع وسخط وجوى وبرم واضطرام

(التسنين) ، (المساء) ، (عذاب) لا يخفت فيا أنينه عما

سبق