Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشـــعر والجـــذور

القصيدة تمتلك بناء . وهذا البناء يتشكل من عدة صـــــور منسجمة فى وحدة منطقية . هذه الوحدة المنطقية هى منطق جديد للعالم ، حيث ينسف عالم بأكمله وتنشأ محاولات يستجيب لها العالم الجـــــديد ..

واذ تتكلم القصيدة بنفس لانهائى واذ تجول فى ابعاد غير ممكنة وممكنة فمعنى ذلك انها تمتلك بعدها الثالث كرصيد يمتد منه ومن خلاله منطقها التمهيدى هذا الرصيد هو الجذر ، فالقصيدة ذات جذر . والتغور نفسه ، والخلفية ، والأوليات ، كلها ترقد فى الجذر وبدون الجذر تنمحى وحدة القصيدة الذاتية ، وينتفى تموضعها .

جذر القصيدة يضرب فى امتدادات افقية وتحتية تتشكل فى التقاء الشخصية بالزمن . انه يعيش فى أعماق الشاعر ، فى انقباضاته ، فى خذلانه ، فى تطلعاته ، فى زحفه التلقائى الباهت ، فى ماضيه ، فى معايشاته اليومية . وهذا الجذر يعطى للقصيدة روحها الأكثر نقاء ، حيث لا مجال للتسويات واضـــــافة أغطية واختلاقات ، اذ من الجذر الحقيقى ، جذر التجربة المحصـــــنة