Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

و (الحياة) من (وشاحه) (١٥)

ب ـ رجع الحشو على الحشو بضرب من التّناغم المتداعي :

ـ العسف والرّبع والعفاء (١)
ـ إنّما عَبْرتي لخطب ثقيل قد عرانا (٢)
ـ وتوخّوا طرائق العسف والإرهاق توّا (٦)
لا أبـالي وإن أريقـت (١٢)
ـ لا أبالـي وإن أريقت دمائي فدماء العشّاق دوما مباحه (١٢)

ج ـ رجع الحشو على الحشو بضرب من التّقفية الدّاخليّة يتحوّل الصّوت بها إلى رويّ داخليّ مزدوج إمّا في نفس البيت أو بين بيت وآخـر :

ـ لست أبكي لعسف ليلٍ طويلٍ (١)
ـ لعسف ليل طويل(١) ـ لخطب ثقيل (٢)
ـ ألبسوا روحه قميص اضطهاد فاتك شائك (٤)
ـ غير أنّا تنـاوبتنا الرّزايا واستباحت حمانا (٨)
ـ لا أبالي وإن أريقت دمـائي (١٢)
ـ دمـائي(١٢) الليالي(١٣) غير أنّي (١٤)

كلٌّ تلك الظواهر لممّا يتسنّى التّبسّط فيه نغميّا وإيقاعيّا وحَتّى بنائيّـا ...

* * *

وإذا عدنا إلى تواصل إلهام الوطنيّة ضمن «أغاني الحيـاة» وجدنا الشابي يعكف على استقراء واقع شعبه وهو يرزح تحت