درسه درساً ودرع مسرودة بعضها يتلو بعضاً
حتى تتم...

ص ١٣٩ الخاتم وسببه وما قيل فيه (حتى ص ١٤٣)

ص ١٤٣ العنوان (حتى ص ١٤٧)

ص ١٤٥ قال بعض الكتاب السلام لمخاطبة الجليل وإلى مخاطبة الأدنى فالأجل يكتب من فلان بن فلان إلى فلان

ص ١٤٦ ابن فلان والنظراء ومن دون يكتبون لأبى فلان من فلان

ص ١٤٨ المقادير التى يكتب فيها من القراطيس (حتى ص ١٤٩)

ص ١٤٩ وقد كره الناس الظهور وأمر بترك استعمالها فى النسخ وإنشائها فكيف فى المكاتبة وقيل هى تفسد النيات، وتذيع الأسرار بما فى باطنها، وتشعث الخطوط، وتفض من سمر الدولة، وتحقر من قدر المعنى أكثر مما يقدر منها من الارتفاق والقيمة بينها وبين النقى

ص ١٥٠ الدعاء فى المكاتبة وترتيبه والزيادة والنقص فيه (حتى ص ١٥٦)

ص ١٥٦ تحرير الكتاب (حتى ص ١٥٩)

ص ١٥٦ قال أبو بكر: تحرير الكتاب خلوصه كأنه خلص من النسخ التى حرر عليها، وصفا عن كدرها.

وقال الله تعالى: ﴿ إنى نذرت لك ما فى بطنى محرراً ﴾ قال المفسرون جميعاً خالصاً لبيت المقدس لا تشغله بغير خدمته. (حتى ص ١٣٣)

ص ١٥٧ وقال بعض الكتاب: ليس الكتاب كل وقت على غير نسخه، ويحرر بصواب، وكل أوان، لأنه ليس أحد أولى بالإناة والروية وتوخى الاغترار من كاتب يعرض عقله، وينشر بلاغته، فينبغى له أن يعمل النسخ ويخمرها ويقبل عفو القريحة ولا يستكرها، ويعمل على أن جميع الناس له أعداء، علماء بكتابة متفرغون