Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شيء مقلوعا قيل مقلوع كذا وذكر المقلوع، فإن كان من العليا قيل أما الثّنيّة أو الرباعية أو الناب العليا، وان كانت من السلفى قيل السفلى، وان كانت كلها مقلّعة قيل أقْصَم[1].

ثم يقال في اللحية والسِبَال ان كانا صَهْباوين قيل أصهب اللحية.

وان كان مثقوب الاذن أو الاذنين ذكر ذلك فقيل مثقوب الاذنين.

وان كان به جدرى ظاهر قيل مجدور، وان كان قليلا قيل في وجهه نبذ جدرى[2].

ثم يؤخذ في الأعْمدَة[3]: فإن كانت العين ذاهبة قيل أعور العين اليمنى أو اليسرى، وان كانت الأذن مقطوعة قيل مَصْلُوم الأذن أما اليمنى أو اليسرى، وان كانت كليهما مقطوعتين قيل/ (٣ب) مصلوم الأذنين.

ومن الأعمدة الخيلاَن[4] فيذكر منها ما بالوجه أو بصفحة الانف، ويُحَد ذلك بموضعه وبلونه، فيقال: أخضر وأحمر، وان كان ذلك بالذراع قيل بباطن ذراعه أو ظاهر ذراعه. وان كان ذا زيادة في اصابعه حُلّي ذلك وذكرت الزيادة. وان كان به وَشْم قيل به وَشْم ويذكر موضعه فيقال بباطن ذراعه أو بظاهره، ويذكر لون الوَشم فيقال أخضر او أحمر، وان كانت كتابته تقرأ ذُكَرت ولم يحك ما تَدُل عليه القراءة منها.

وكلما كثرت الأعمدة ـ وهي العلامات القوية المشهورة التي لا يكاد توجد في كل أحد ـ كان ذلك أثبت للحلية، وأجدر ان لا يدخل على المحلى بها بديل غيره.

فأما شيات الدّواب:

فإن أول ما يبتدأ به، ذكر أنواع الدابة، فيقال فرس ان كان من الخيل، وشهريا ان كان شهريا، أو برذونا، أو انثى منها فيقال حجر، وان كان بغلا ذكراً قيل بغل، وان كانت بغلة ذكرت.

ثم يذكر اللون فيقال كُمَيت أو أشْقَر[5] أو أدْهَم أو أشْهَب أو أصْفَر أو وَرْد[6] أو

---

(١) قارن وصف الأسنان في البرهان، ص ٣٦٧.

(٢) نعت اللحية والسبال والجدرى ليس في البرهان.

(٣) الأعمدة: هي مالا يتغير من النعوت مثل الفطس، والزرقة، والطول، والقصر، وأشباه ذلك. فإن اقتصر مقتصر عليها أجزت واغنت. البرهان، ص ٣٦٧.

(٤) الخيلان، جمع خال، الشامة السوداء وما شابه ذلك. المخصص ٢: ١١١.
في الأصل «للحيلة»

(٥) فرق ما بين «الكميت» و «الأشقر» بالعرف والذنب: فإن كانا أحرين فهو «اشقر» وان كانا سودين فهو «كميت». ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، ط ٤، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١١٢.

(٦) لون «الورد» بين «الكميت» و «الأشقر». المصدر نفسه، ص ١١٢.