

- ٢٣ المرجع السابق ، ص ٨٠ .
- ٢٤ المرجع السابق ، ص ٨١ .
- ٢٥ المرجع السابق ، ص ٨١ .
- ٢٦ يترجم الدكتور السيد ابراهيم مصطلح Focalization بـ "البؤرة" ، غير أن الباحث قد فضل لفظ "تبيير" لاستقرار الترجمات عليه ، انظر السيد ابراهيم محمد : نظرية الرواية دراسة لمناهج النقد الأدبي فى معالجة فن القصة ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص
- ٢٧ -See, Bal , Mieke : "Narratology introduction to the Theory Of Narrative " , University of Toronto Press, Canada, 4th. Ed.,1994,p100.
- ٢٨ -Ibid : p.p 100 - 101.
- ٢٩ -Prince, Gerlad : A Dictionary of Narratology,p13.
- ٣٠ Bal , Mieke : Narratology...,p100.
- ٣١ Prince, Gerlad :A Dictionary of Narratology, p.p 31-32 و أيضا يراجع السيد ابراهيم محمد : " نظرية الرواية " دراسة لمناهج النقد الأدبي فى معالجة فن القصة ، مشار إليه ، ص ١٤٨ .
- ٣٢ -See : Prince, Gerlad :A Dictionary....., p32 انظر أيضا السيد إبراهيم محمد " نظرية الرواية...." ، ص ١٤٩ .
- ٣٣ -See : Prince, Gerlad :A Dictionary....., p32 انظر أيضا السيد ابراهيم محمد نظرية الرواية...." ، ص ١٤٩ .
- ٣٤ انظر المرجعين السابقين الصفحات نفسها.
- ٣٥ انظر المرجعين السابقين الصفحات نفسها.
- ٣٦ جاب لينتقلت ، " مقتضيات النص السردي الأدبي " ، ترجمة : رشيد بنحدو، ضمن كتاب " طرائق تحليل السرد " ، منشورات اتحاد كتاب