Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهكذا يشير الكاتب الى أن المصريين القدماء قد توصلوا — منذ آلاف السنين — الى ما يشغل الانسان حتى اليوم • لم لا يكتب للانسان الخلود ؟ وهل اذا مات لا يبقى له ذكر أو أثر ؟ وهى أفكار عالجتها الأديان — فيما بعد — من اتجاهات متعددة ركزت جميعها على خلود الاعمال وسرمدية الأرواح وفناء الجسد •

وقد ضمن يعقوب كاهان المسرحية بعضا من مفاخر ملوك مصر بانجازاتهم ، فيتحدث عن سفنهم التى مخرت عباب البحار ، وخيولهم التى دكت رمال الصحارى ، وقدراتهم التى جابت الأرض طولا وعرضا ، وحضارتهم التى بهرت العالم شرقه وغربه ، فيقول :

אֲנִי, סחורע, זוני וצאצאי.
בְּנֵי רַעִי, אֵל הָאֵלִים, וּמְקַדְּשֵׁי רְצוֹנוֹ,
אֲשֶׁר כָּאֵלִים מָשַׁלְנוּ, הֵיכְלֵי־עֲנָקִים
הֲקִימוֹנוּ, גְּאוֹן מִפְעָלֵנוּ הָרַב יְסַפֵּרוּ.
אֲנַחְנוּ אֶת־שֵׁם מִצְרַיִם הִגְדַּלְנוּ, הִרְבִּינוּ
חֵילָהּ וְעָשְׁרָהּ, רִאשׁוֹנִים גְּבוּלָהּ פָּרַצְנוּ,
וְעַל מֶרְחֲבֵי עַרְבוֹת־לוּב דָּאוּ פָרָשֵׁינוּ,
וְעַד חוֹפֵי הַלְּבָנוֹן סְפִינוֹתֵינוּ חָתְרוּ. (١٧)

الترجمة :

أنا سحورع ، أنا وذريتى
سلالة رع ، اله الآلهة
نحن الذين حكمنا كالآلهة ، وشيدنا قصورا ضخمة
تتحدث عنا أمجادنا الكثيرة التى حققناها
نحن الذين عظمنا اسم مصر ، وضاعفنا
بأسها وثراءها ، وانطلقنا عبر حدودها الأولى
وطار فرساننا الى صحراء ليبيا المترامية
واقتحمت سفننا البحر حتى حدود لبنان