وحذف السبب الخفيف يسمى حذفاً فالضرب محذوف وهذا الوزن نادر، نكاد لا نجد له مثالاً أخر فى الشعر العربى ذلك لأن الأذن الموسيقية عند الشعراء لا تستريح إلى الكتابة عليه، وربما يكون صناعة عروضية.

## النتيجة :

أن بحر الهزج يكون مجزوءاً دائما وأن عروضه صحيحة دائما وأما ضربة فيددر بين الصحة والحذف.

### من وزن الهزج هذه الأبيات

قال صالح جودت[1]

خذينى فى ذراعيك ∴ وضمينى إلى صدركْ
دعينى أشرب النور اللذى ∴ ينساب من شعركْ
وروى لهفه الظمآ ∴ ن بالقبلة من ثغركْ
هبى لى ليلة أثمـ ∴ ـل ياليلاى من خمركْ
تقولين جمعت السحـ ∴ ريا ظمآن فى شعركْ
وأنت القصة الكبرى ∴ وهذا الشعر من سحرك
كأنى راهب الفتـ ∴ ـة يستشهد فى ديركْ
على أنى عرفت اللـ ∴ ـه لكن حرت فى أمركْ

قال أبو الفتاهية :

أيا واهاً لذكر اللـ ∴ ـه يا واهّاله واها
لقد طيّبَ ذكر اللـ ∴ ـه بالتسبيح أفواها

[1] ديوان الله والنيل والحب – للشاعر صالح جودت – ص٩٣ .