

واعلم أن شعر العرب مركب^(١٢) من سبب^(١٣) ، ووتد^(١٤) ، وفاصلة .
 فالسبب على ضربين : خفيف وثقيل . فالخفيف حرف متحرك بعده
 حرف ساكن ، نحو (هَلْ) و (بَلْ) و (قَدْ)^(١٥) . والثقيل حرفان متحركان
 [معاً]^(١٦) . نحو (مَعَ) ، (لَكَ)^(١٧) .
 والوتد على ضربين : مجموع^(١٨) ومفروق . فالمجموع حرفان متحركان
 بعدهما حرف ساكن ، نحو (أَجَلْ) ، (نَعَمْ)^(١٩) ، (لَقَدْ) . والمفروق
 حرفان متحركان بينهما حرف^(٢٠) ساكن ، نحو (أَيْنَ) ، (كَيْفَ) ،
 (ليس)^{(٢١)(٢٢)} .

والفاصلة على ضربين : صغيرة وكبيرة^(٢٣) . فالصغيرة^(٢٤) ثلاثة أحرف
 متحركة بعدها حرف ساكن ، نحو (ضَرَبْتُ) ، (دَخَلْتُ) ، (خَرَجْتُ)^(٢٥) ،

(١٢) في (ب) و (ف) : (وشعر العرب كله مبني) .

(١٣) السبب لغة : الحبل .

(١٤) والوتد لغة : ما رُزَّ في الأرض أو الحائط من خشب . والعلاقة واضحة بين الوتد والسبب من جهة والخيمة أو بيت الشعر من جهة أخرى .

(١٥) في (ب) و (ف) : (نحو : قد ، لو) .

(١٦) زيادة في (ب) و (ف) .

(١٧) في (ب) و (ف) : (نحو قولك : بك ، مع) .

(١٨) ويسمى أيضاً مقروناً : (الفصول والغايات ١ / ١٣٢) .

(١٩) في (ب) و (ف) : (دعا ، غزا) .

(٢٠) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٢١) في (ب) : (ساد) .

(٢٢) في (ف) : (باع ، شاد ، أين ، كيف) .

(٢٣) في (ب) و (ف) : (صغرى وكبرى) .

(٢٤) في (ب) و (ف) : (فالصغرى) .

(٢٥) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٢٦) في (ب) : (والفاصلة الكبرى) ، وفي (ف) : (والكبرى) .

(٢٧) يسميها بعضهم الفاضلة لزيادتها في الحركات . (الفصول والغايات ١ / ١٣١) .