

الأطر الخمسة لدعم مقالاتك

جين هاريجان

عندما تكون جاهزاً للبدء بالكتابة، ستواجه الكثير من الآثار الخاصة بكتابة مقال في مجلة: إذ ليست هناك قواعد.

وككاتب تستطيع أن تضع المعلومات بأية طريقة ترضيك، وما دمت ملتصقاً بالحقائق فسوف تتوفر لديك جميع تقنيات الكتابة وتكون تحت تصرفك. إن تلك المعرفة قد لا تكون مريحة حين تكون جديداً على الكتابة. عندها يتوجب عليك إقامة مقالات على أطر عمل يستخدمها كتاب آخرون، وبمرور الوقت سوف تتمكن من ابتداء هياكل لم يستخدمها أحد من قبلك. وحتى ذلك الحين عليك الاهتمام بواحد من التصميم الخمسة المذكورة أدناه كطريقة لإنجاز قصتك من البداية حتى النهاية.

ساعة الزجاج

ظهر هذا الاصطلاح منذ عدة سنوات لوصف أخبار معينة، كما تم استخدامه في السينما أيضاً، فقصّة ساعة الزجاج تبدأ كبناء هرمي حيث يتم ترتيب المعلومات حسب أهميتها. وعندها وفي (وسط) ساعة الزجاج تتحول القصة إلى المعلومات المتبقية وتراتب تاريخي.

وغالباً ما تجد استخداماً لساعة الزجاج في قصص الجريمة حيث تجيب بضع فقرات على الأسئلة تعقبها جمل مثل: (الشرطة تولي أهمية لهذه السرقة). كما يدخل كتاب السينما بعض التعبير على ساعة الزجاج في القصص التي تلي وقت تابع طبيعي، مثل (يوم في حياة معلم، أو قاضي أو مديع).

إن التحدي في مثل هذه الكتابة يعد مقدمة تؤسس لتركيز وإيقاعاتك، وتعد بمفاحات عديدة وتبقى القراء ملتصقين بمشاعرهم نحو ما يقرأون.