

(٥)

المقدمة الأدبية لمحمد على جمالزاده

(مقدمة مجموعة يكي بود ويكي نبود ، ١٩٢١)

صار الحديث عن الاسكندر عتيقا
هات جديد فللاجديد طلاوة
« فرخى »

ان ايران المعاصرة قاصرة عن اللحاق بأغلب شعوب
الدنيا فى مضمار الأدب ، ففى سائر الشعوب طرأ العديد
من التغييرات على الأدب بمرور الزمن ، وقد انعكس شعاع
هذه التغييرات على روح طبقات الأمم كلها ، فرغب كل
انسان من نساء ورجال وأغنياء وفقراء ، من التلاميذ
الصغار الى الشيوخ الكبار فى القراءة مقبلين عليها ،
مما كان باعثا على السمو بمعنويات أفراد الأمم ، أما فى
ايراننا فقد عد الخروج عن طريق الأولين هدما للأدب ،