

طويلاً . حاولت أن تكلمه من جديد . حاولت أن تقول له أن الموقف يزداد تعقيداً فالإنسان يتوق إلى استعادة لحظات السعادة، تلك التي تجري هاربة إلى الوراء ولو لمرة واحدة . لأنه بعد مرور هذه السعادات العابرة لا يتبقى سوى الخوف اللانهائي من فقدها .

يقول لها: أنه يحرص عليها وهي معه، ويحرص عليها وهي بعيدة عنه كما لو كانت مصنوعة من الزجاج . يقول لها محاولاً الخروج من الموضوع:

— هيا إلى النهر .

يستدير في جلسته، فيصبح وجهه مغموساً في الماء . تنظر معه .

يقول:

— ثابت وما أكثر المتغيرات .

وتمر سفينة بعيدة، شراعها ينطلق نحو السماء، كأنه يحاول الشراب من قلبها المعطر بماء الكافور، تمشي ببطء . ينظران إليها، تلتصق نظرات الأعين الأربع بشراعها الأبيض، الذي يبدو نظيفاً من بعيد . تبدو السفينة وكأنها جزء من حلم بعيد بعيد . تتماوج صورتها على تكسر موجات مياه النهر الهادىء، والمراكبي يجلس في مقدمة السفينة يكاد أن يقع