Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



تيمور(**سلوى فى مهب الريح** : ١٩٤٣) وقد أعطانا هذا التيار الواقعى واحداً من عمالقة الرواية : نجيب محفوظ . كما ينتمى إلى نفس المدرسة كتّاب مثل عبد الرحمن الشرقاوى ، يوسف إدريس ، إحسان عبد القدوس . ولكن يستمر التيار الرومانسى يعطى ثماره : فهل يمكن أن نغفل الرومانسية والشاعرية التى نجدهما فى روايات يوسف السباعى أو محمد عبد الحليم عبد الله ؟ !

إذا كانت الواقعية تبدو أكثر إيجابية لأنها تواكب أكثر التطور الذى حدث فى العصر الذى نعيشه إلاّ أننا مازلنا نصبو أحياناً إلى مزيد من الرومانسية . فالرومانسية تنتشلنا من عواصف العالم لتصل بنا إلى مرفأ الأمان ، وهى الواحة الخضراء الوارفة الظلال التى نبحث عنها فى صحراء الحياة المادية المملوءة بالأزمات والحروب ، كى نستريح قليلاً قبل أن نستأنف المسير . . .