Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العلاء احمد بن سليمان التنوخي المعري ، وغيره من القدامى ، غفـر الله لهم اجمعين " فهو هنا يؤكد على ابي العلاء ، وان مسرحيتـه تعتمـد أسـاسـا على رسـالـة الغفران ، أما كلمة " غيره " فلم تكن الا دخانا ، يخدع به الابصار لا غير ، أما ان دقائق الاخبار ، يشتمل على نصين ، حول موضوع واحد ، وايهما هو المؤلف الحقيقي ، فذلك امر محير حقا ، لدى الرفاق ، هؤلاء الذين يتهافتون على الكتابة ، ومراجعة التراث ورفضه ، تصـور أيهـا القـارئ ، ان الجـماعـة لا يفـرقون بين الكتاب وهامشه ، رغم ان ذلك مذكور على الغلاف .

ثم يحس الكاتب ، كأن ما قدمه لا يقنع احدا ، فيذهب الى ان المـدني قام بمسرحـة كتـاب دقـائق الاخبـار ، وهي " ضرب من اعـادة الكتـابة ، تنطلق من نصوص جاهزة ، لتعـطيهـا ابعـادا جديدة " ، غير ان المتـأمـل في مسرحية الغفران ، لا يجدها عملا ممسرحا ، كما هو متعارف عند نقاد المسرح وكتـابه ، ضرورة ان المسرحة عمل ثانوي في الكتابة المسرحية ، وان أغلب الذين ينهضون بذلك هم المخرجون ، حينما يعد لون النصوص ، حذفا واضافة ، ليتيسّر لهم تقديمها مسرحيا أو سينمائيا ، وقد شاعت في السنوات الأخيرة ، بمصر خاصـة هذه الـظاهرة ، فقدمت أغلب أعمال توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وطه حسين وغيرهم ، على المسرح والتليفيزيون والسينما ، ولم نقرأ أو نسمع ، ان الذين قاموا بتلك المسرحة ،